

# NORMAS DE PARTICIPAÇÃO

## ATELIER DE MÚSICA COLABORATIVA | ONDAMARELA HÁ CULTURA, CULTURA PARA TODOS

### Artigo 1º - FUNDAMENTAÇÃO

O Município de Vila Nova de Famalicão, em parceria com a Ondamarela, irá desenvolver nos dias 20, 21, 27, 28 de maio e 03, 04 de junho de 2022, nos Serviços Educativos do Parque da Devesa (concelho de Vila Nova de Famalicão), o **Atelier de Música Colaborativa**, no âmbito do projeto HÁ CULTURA | CULTURA PARA TODOS.

Pretende-se criar um atelier intensivo de exploração musical colaborativa, abordar, de forma sempre prática e direta, as bases de um eficaz trabalho musical colaborativo e desenvolver as competências musicais na sua relação com a liderança, as competências de comunicação e colaboração, a criatividade e os processos de ensino-aprendizagem.

O atelier será orientado por um dos mais conceituados e experientes profissionais desta área: Tim Steiner (currículo consta do anexo às presentes normas).

Define-se como objetivos do Atelier:

- Desenvolver competências de criação musical, improvisação e exploração colaborativa em contexto de workshop;
- Preparar e abordar os agentes sociais e culturais do território de Vila Nova de Famalicão para projetos comunitários e artísticos;
- Preparar, capacitar e efetivar o envolvimento destes agentes com grupos de diferentes contextos socioculturais;

- Construir experiências musicais e performativas fortes;
- Despertar a atenção para esta área de trabalho na música;
- Contribuir para colmatar a falta de preparação destes agentes para o desenvolvimento de atividades em comunidades diversas;
- Potenciar novas abordagens ao trabalho em comunidade.

## **Artigo 2º - ORGANIZAÇÃO**

- a. O Atelier é uma iniciativa do Município de Vila Nova de Famalicão;
- b. O Atelier tem **Direção Artística** de Ana Bragança e Ricardo Baptista (Ondamarela) e **Coordenação Científica e Pedagógica** assumida por Tim Steiner (Ondamarela);
- c. É da competência da **Direção Artística** do Atelier, referida na alínea b, selecionar e aprovar as candidaturas, salvaguardando os critérios previstos no ponto 5 do Aviso de Abertura do Programa CULTURA PARA TODOS (PI 9.1) - <http://bit.ly/AvisoCulturaParaTodos> .

## **Artigo 3º - DESTINATÁRIOS**

O Atelier de Música Colaborativa destina-se a agentes musicais e sociais que atuem junto de comunidades de Vila Nova de Famalicão.

## **Artigo 4º - CANDIDATURAS E INSCRIÇÕES**

- a. As candidaturas decorrem de **11 de abril a 5 de maio de 2022**, mediante inscrição online em: <http://bit.ly/AtelierOndamarelaVNFamalicao> ;
- b. De entre as candidaturas recebidas durante o período referido na alínea a, serão selecionados até 15 participantes;

- c. Os candidatos admitidos receberão informação por correio eletrónico, ou chamada telefónica, até ao dia **10 de maio de 2022**.

## **Artigo 5º - ESTRUTURA**

O Atelier decorre de 20 de maio a 04 de junho de 2022, com o horário das 17h00 às 21h30 às sextas-feiras e das 14h30 às 19h00 aos sábados, sendo constituída por seis (6) sessões com a seguinte estrutura:

### **SESSÃO 1 | 20 de maio**

Competências Essenciais:

Aquecimentos: focando a consciencialização coletiva, audição e resposta, *team building* e criatividade.

Ritmos corporais: desenvolvendo um sentido de ritmo físico e orgânico; Construção de *riffs* e padrões - como estratégia de criação de novo material; Criação e desenvolvimento de material, o trabalho em *workshop* - focando o desenvolvimento de um espaço criativo onde cada indivíduo seja valorizado e apoiado.

### **SESSÃO 2 | 21 de maio**

Ritmo: Criação colaborativa de material rítmico, trabalho com compassos irregulares e incomuns (5/4, 7/8, etc.), rítmica «multi-métrica», polirritmia - relacionando diferentes estilos de composição, focando diversas abordagens ao ensino, à aprendizagem e à partilha de material rítmico; Abordagens criativas e colaborativas à criação e desenvolvimento do material rítmico.

### **SESSÃO 3 | 27 de maio**

Harmonia: diversas abordagens à harmonia, uso de bordões.

Improvisação: Abordagens modais à improvisação, Improvisação estruturada, Improvisação livre. A improvisação como estratégia de criação com grupos heterogêneos de participantes (com muitas e com poucas competências musicais) - o foco nas técnicas de experimentação e criação em grupo.

### **SESSÃO 4 | 28 de maio**

Trabalho criativo: recursos extramusicais, uso de texto. O trabalho criativo em diversos contextos colaborativos/de workshop/sociais - focando as necessidades diferentes de grupos e contextos específicos e as várias técnicas de facilitação do trabalho criativo colaborativo.

### **SESSÃO 5 | 03 de junho**

Performance: Competências de construção de performances criativas, densas e convincentes a partir de processos de workshop.

Liderança: Exploração de diversos modos de liderança e o papel do líder de projetos criativos.

### **SESSÃO 6 | 04 de junho**

Projeto criativo: Construção de um projeto de aplicação prática das competências desenvolvidas, entre os participantes ou com comunidades envolvidas.

## **Artigo 6º - DISPOSIÇÕES FINAIS**

- a. Os participantes comprometem-se a estar presentes em todas as sessões do Atelier referidas no artigo 5º;

- b. Todas as faltas deverão ser comunicadas à entidade organizadora, via email para [cultura@famalicao.pt](mailto:cultura@famalicao.pt);
- c. Cada participante do Atelier autoriza o registo multimédia e o uso de imagem no decorrer das sessões do projeto cultural HÁ CULTURA | CULTURA PARA TODOS, destinado à divulgação pública do trabalho realizado pelo Município de Famalicão neste projeto, desde que não haja desvirtuamento da sua finalidade, e sem que nada haja a ser reclamado a título de direito conexo à imagem ou a qualquer outro;
- d. Cada participante do Atelier entende que, o registo previsto na alínea c, se destina a promover o projeto junto do NORTE 2020, PORTUGAL 2020 e Fundo Social Europeu (FSE), bem como outros meios e plataformas de divulgação do promotor;
- e. Compete à entidade organizadora a resolução dos casos omissos deste documento, respeitando as competências previstas no artigo 2º;
- f. A participação no Atelier obriga à aceitação individual de todos os artigos do presente documento;
- g. Compete à entidade organizadora garantir que o Atelier tenha em conta as regras/recomendações da Direção Geral de Saúde (DGS).

## Anexo

(a que se refere o artigo 1.º)



**Tim Steiner | Direção Artística, Composição, Performance**

É um compositor e maestro especializado em criação e performance colaborativa. Licenciado em Música na Universidade de Sussex em 1987 e PhD em “collaborative composition and improvisation” na City University in 1992. Tem dirigido centenas de projetos criativos em toda a Europa, em todos os contextos musicais e sociais. O trabalho recente inclui a composição e direção de Hunter Gather, um trabalho para 3 orquestras apresentado pela BBC concert orchestra com orquestras amadoras, como parte do projeto Music Nation. Foi o maestro da Stopestra, diretor artístico do Connected to Music e o director criativo dos eventos da BBC Over the Rainbow, I’d Do Anything e Play it Again. Compôs e dirigiu SCORE! e Hear and Now. Compôs e dirigiu a abertura dos Special Olympics 2009, a Operação Big Bang para Guimarães2012, e os projetos Ode to Joy, para a Presidência do Conselho Europeu e Mewga Muzika, para LaValletta2018, Capital Europeia da Cultura. Em Portugal dirigiu também espetáculos com comunidades em Coimbra, Guimarães, Ovar e Espinho. É o director artístico do projeto Strokestra. Desenvolve no momento projetos na Casa Da Musica e na Guildhall School of Music and Drama em Londres. Tem trabalhado como animador de workshops e

formador com a The Royal Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra e BBC singers, e coordenou trabalho para as London Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic, Viva Det Norske blåseensemble e a Stavanger Symphony Orchestra, entre muitas outras.

Dirige o Quartet Electronische e a StopEstra.