

## VIII Estágio JOF – Jovem Orquestra de Famalicão 2026

### Normas de Participação

#### Artigo 1º - FUNDAMENTAÇÃO

A Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão dinamiza, de 31 de agosto a 5 de setembro de 2026, a VIII Edição da **JOF - Jovem Orquestra de Famalicão**, um estágio de orquestra sinfónica de curta duração dirigido a jovens instrumentistas Famalicenses ou que tenham realizado os estudos em Vila Nova de Famalicão.

O Estágio JOF procura responder a características únicas do território de Vila Nova de Famalicão, nomeadamente a existência de um forte e dinâmico ecossistema cultural associado ao ensino artístico especializado e ao ensino profissional de música, composto pelas seguintes entidades: CCM – Centro de Cultura Musical, ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão e ARTAVE – Escola Profissional Artística do Vale do Ave.

Sabendo que muitos destes alunos do concelho de Famalicão têm prosseguido estudos e carreiras profissionais por outras instituições em Portugal e por toda a Europa, o Estágio JOF procura valorizar estes jovens músicos, em formação e em atividade profissional em Portugal e no Estrangeiro, promovendo o diálogo intercultural entre Famalicão e a sua Diáspora, estabelecendo pontes entre o ensino artístico proporcionado na região e o ensino superior. Simultaneamente, procura sensibilizar a comunidade Famalicense para a música clássica, em particular para o repertório orquestral, e promover o binómio artes-educação.

#### ARTIGO 2º - ORGANIZAÇÃO

- a) O Projeto JOF- Jovem Orquestra de Famalicão é uma iniciativa da Câmara Municipal de Famalicão, sendo o responsável máximo o Exmo. Senhor Presidente da Câmara Municipal de Famalicão.
- b) Compete à Casa das Artes a organização do *Estágio* JOF-2026, residência artística e concertos.
- c) O Estágio tem uma Direção Artística, assumida pelo Maestro José Eduardo Gomes, (biografia em anexo) e um maestro convidado, designado anualmente pela Direção Artística e pela Casa Das Artes de Famalicão.

- d) O Estágio JOF 2026 tem como **Maestro Convidado**, José Eduardo Gomes; **Solista Convidado**, Luís Magalhães. (biografia em anexo)
- e) É da competência da **Direção Artística** do Estágio selecionar e aprovar as candidaturas, e propor à organização a contratação de outros músicos instrumentistas, quando se justificar;

### **Artigo 3º - DESTINATÁRIOS**

- a) O Estágio JOF destina-se aos jovens instrumentistas Famalicenseiros ou que tenham estudado em Vila Nova de Famalicão, especializados nos instrumentos de orquestra descritos na alínea b), organizados em categorias, pela seguinte ordem preferencial:
- Categoria A - Instrumentistas profissionais, com formação superior concluída e com menos de 30 anos de idade, à data de realização do Estágio, que tenham feito formação pré-universitária em Vila Nova de Famalicão (V.N.F.), ou sejam residentes neste concelho;
  - Categoria B – Instrumentistas com a formação pré-universitária concluída à data limite de inscrição deste estágio e/ou Instrumentistas em formação no ensino superior (bacharelato/licenciatura ou mestrado) no ano letivo 2026/2027, com menos de 30 anos de idade, que tenham feito formação pré-universitária em V.N.F. ou sejam residentes neste concelho;
  - Categoria C - Músicos em formação pré-universitária no ensino profissional ou artístico especializado em V.N.F., a residir ou estudar neste concelho.

Para validação da candidatura, deve ser anexado no formulário de inscrição o respetivo comprovativo de matrícula, referente à situação no momento de inscrição deste estágio.

- b) Para o Estágio 2026 considera-se um número máximo de 87 vagas, com a distribuição abaixo referida.

- **Cordas:**
  - violino I (14)
  - violino II (12)
  - viola (10)

violoncelo (8)  
contrabaixo (6)

- **Sopros:**

flauta (4)  
oboé (4)  
clarinete (4)  
fagote (4)  
trompa (6)  
trompete (4)  
trombone tenor (2)  
trombone baixo (1)  
tuba (1)

- **Percussão (6)**

- **Harpa (1)**

A organização convidará outros instrumentistas sempre que se revele necessário para a eficácia do Estágio ou para equilíbrio artístico da Orquestra, preferencialmente nascidos/com estudos pré-universitários ou a realizar trabalho profissional no Concelho de VNF.

#### **Artigo 4º - CANDIDATURAS E INSCRIÇÕES**

a) As candidaturas decorrem de **24 de abril a 15 de maio de 2026**, mediante inscrição online em:

<https://www.famalicao.pt/jovemorquestrafamalicao>;

b) Os candidatos admitidos receberão informação por correio eletrónico até 31 de maio de 2026;

c) A distribuição de naipe é da responsabilidade da Direção Artística e será comunicada atempadamente;

d) No ato da inscrição, será obrigatório o envio de um vídeo por link, duração mínima de 3 minutos e duração máxima de 10 minutos, a solo ou com acompanhamento. O mesmo vídeo deverá ser o mais recente possível.

## **ARTIGO 5º - ESTÁGIO**

O Estágio decorre de 31 de agosto a 5 de setembro de 2026 e integra Ensaios de Orquestra e dois Concertos, de acordo com o seguinte plano:

### **PLANO DO ESTÁGIO:**

#### **31 de Agosto – Casa das Artes**

*09h00 – Abertura Secretariado Cordas*

10h00-13h00 Ensaios – Ensaios Naípe Cordas

*14h00 – Abertura Secretariado Sopros e Percussão*

15h00-18h00 Ensaios – Ensaios Naípe Sopros e Percussão

#### **1 a 3 de Setembro – Casa das Artes**

10h00-13h00 Ensaios – Tutti Orquestra

13h00-14h30 Almoço

14h30-17h30 Ensaios – Tutti Orquestra

#### **4 de setembro – Casa da Música do Porto**

16h – Ensaio

**21h – Concerto Sala Suggia**

#### **5 de setembro – Concerto Casa das Artes de Famalicão**

16h - Ensaio

**18h00 – Concerto Grande Auditório**

## **Artigo 6º PROGRAMA DE ESTÁGIO**

S. Rachmaninoff Concerto para piano nº 2 op. 18

Solista: Luís Magalhães

R. Korsakov Scheherazade op. 35

## **Artigo 7º - PRÉMIO DE PARTICIPAÇÃO**

A organização apoia cada um dos participantes do Estágio, com um Prémio de Participação de acordo com as seguintes categorias:

a) **Categoria A:**

. se residem em Portugal: **400€** (quatrocentos euros);

. se residem fora de Portugal por motivos de trabalho **550€** (quinhentos e cinquenta euros);

b) **Categoria B:**

. se residem em Portugal: **350€** (trezentos e cinquenta euros);

. se residem fora de Portugal por motivos de estudos: **500€** (quinhentos euros);

c) **Categoria C: 150€** (cento e cinquenta euros).

## **Artigo 8º - APOIO LOGÍSTICO AOS PARTICIPANTES**

a) O Município de Vila Nova de Famalicão providencia aos participantes do Estágio as refeições indicadas no Plano de Estágio, e exclusivamente as que constam no Art.º 5º.

## **Artigo 9º - DISPOSIÇÕES FINAIS**

a) Os participantes comprometem-se a estar presentes em todas as atividades (ensaios, apresentações públicas) do estágio referidos no Artigo 5º;

b) Todas as faltas deverão ser comunicadas e aprovadas por escrito pela Direção Artística do Estágio;

c) Cada participante do Estágio autoriza a Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão a utilizar os dados respeitantes à atividade, cedendo gratuita, incondicional e perpétua dos direitos de

utilização da imagem e áudio, captadas durante o presente estágio, autorizando a sua reprodução, divulgação, publicação, museologia ou outros, qualquer que seja o formato ou suporte;

- d) Por forma a ajudar a flexibilização das escolas de ensino superior em relação à participação no Estágio JOF, o participante poderá solicitar à Organização uma declaração de participação, via email para **jof@famalicao.pt**;
- e) Compete à entidade organizadora a resolução dos casos omissos deste documento, respeitando as competências previstas no Art.º 2º;
- f) A participação no estágio obriga à aceitação individual de todos os artigos do presente documento.

## **Anexos**

### **Biografias**

#### **Biografia Maestro José Eduardo Gomes**

*José Eduardo Gomes foi recentemente laureado com o 1.º prémio no European Union Conducting Competition, tendo ganho igualmente o Prémio Beethoven no mesmo concurso. É Professor na Escola Superior de Música de Lisboa, onde trabalha com as várias orquestras. Foi maestro titular da Orquestra Clássica do Centro, maestro associado da Orquestra Clássica do Sul, maestro titular da Orquestra Clássica da FEUP, professor na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo, maestro titular do Coro do Círculo Portuense de Ópera e maestro principal da Orquestra de Câmara de Carouge (Suíça).*

*Iniciou os estudos de clarinete em V. N. Famalicão, sua cidade natal, na Banda de Música de Famalicão. Prosseguiu-os na ARTAVE e na ESMAE, onde se formou na classe de António Saiote, tendo recebido o Prémio Fundação Eng.º António de Almeida. Mais tarde, frequentou a Haute École de Musique de Genève (Suíça), estudando direcção de orquestra com Laurent Gay e direcção coral com Celso Antunes.*

*José Eduardo Gomes é membro fundador do Quarteto Vintage e do Serenade Ensemble.*

*Foi laureado em diversos concursos, destacando-se o Prémio Jovens Músicos (categorias de clarinete e música de câmara) e o Concurso Internacional de Clarinete de Montroy (Valência). É igualmente laureado do Prémio Jovens Músicos, na categoria de direcção de orquestra, onde recebeu também o prémio da orquestra.*

*Nos últimos anos, tem sido convidado para trabalhar com as principais orquestras portuguesas, actuando nos mais destacados festivais de música portugueses com solistas como Maria João Pires, Diemut Poppen, Sebastian Klinger, Bruno Giuranna, Artur Pizarro, Natalia Pegarkova, Adriana Ferreira, entre outros. Na temporada 2024/25, teve concertos em Portugal, França, Bulgária e Hungria.*

*Participou em produções de óperas como "Don Giovanni" e "Così fan tutte" (Mozart), "Lo Speciale" (Haydn), "La Donna di Genio Volubile" (Marcos de Portugal), e "Os Noivos" de Francisco de Noronha. Recentemente foi director musical da nova produção da Companhia Nacional de Bailado, "Alice no País das Maravilhas" e "Stravinsky Violin Concerto", com a Orquestra Sinfónica Portuguesa*

Foi igualmente Diretor Musical da ópera “Blimunda”, de A. Corghi com libreto de José Saramago, numa nova produção do Teatro Nacional de São Carlos, assim como da nova produção da ópera “Trilogia das Barcas” de Joly Braga Santos.

Outra parte importante do seu trabalho é dedicada a orquestras de jovens, um pouco por todo o país.

É director artístico da JOF — Jovem Orquestra de Famalicão.

Em 2018 foi agraciado com a Medalha de Mérito Cultural pela Cidade de V. N. Famalicão.

### **Biografia Solista Luís Magalhães**

Descrito como possuidor de um “som maravilhosamente cheio” (*American Record Guide*) e uma “técnica polida e refinada” (*Allmusic.com*), Luís Magalhães recebeu aclamação da crítica tanto como solista como em contexto de música de câmara.

Nascido em Portugal e atualmente residente no Porto, a carreira de Luís como pianista reflete o cosmopolitismo típico dos músicos de sucesso do século XXI. Apresentou-se extensivamente na Europa, com atuações recentes na Alemanha, Áustria, Portugal, Suíça, entre outros. Fora da Europa, subiu a palcos no Brasil, África do Sul, China, Japão, Zimbabué, Moçambique e, em diversas ocasiões, nos Estados Unidos.

Desenvolve também uma atividade intensa como músico de estúdio, tendo colaborado com notáveis artistas como Frank Stadler (violino), Daniel Rowland (violino), Madeline Adkins (violino), Priya Mitchell (violino), Gareth Lubbe (viola), Julian Arp (violoncelo), Peter Martens (violoncelo) e James Austin Smith (oboé). A gravação com Martens, que inclui as sonatas completas para violoncelo de L. v. Beethoven, foi distinguida com o prestigiado South African Music Award (SAMA) em 2011, enquanto as gravações com violino receberam críticas entusiásticas na revista *The Strad*. Entre 2000 e 2021, integrou o *TwoPianists Piano Duo* e lançou quatro CDs amplamente aclamados pela crítica.

A colaboração com a pianista Nina Schumann foi comparada aos duos Ashkenazy-Previn e Argerich-Freire (*American Record Guide*). Em outubro de 2022, foi nomeado Artista Residente no *Theatro Circo, Braga – Portugal*, cargo que exercerá até ao final de 2023. Obteve o grau de Doutor pela Universidade de Cidade do Cabo em 2011 e foi Professor Associado na Universidade de Stellenbosch entre 2005 e 2024. Luís tem também uma vasta experiência no ensino, tendo ministrado

*masterclasses em instituições de renome, como a icónica Juilliard School, em Nova Iorque, e diversas universidades na Europa, Ásia e Estados Unidos. Reconhecido como pianista e pedagogo de excelência, integrou júris de inúmeros concursos, incluindo o prestigiado Concurso Internacional Tchaikovsky para Jovens Músicos (2012).*